

Il Popolo del Friuli

Udine — Via Carducci 7 — Anno VII n. 263

"COL DUCE E PER IL DUCE"

Venerdì 4 novembre 1938 - XVII

ASSONAMENTI Italia, Impero e Colonie: Anno L. 75 - Semestre L. 38 - Trimestre L. 20
Estratto: Anno L. 155 - Semestre L. 80 - Trimestre L. 40 - Un numero separato cent. 30.
Estratto cent. 50 - Direzione e Amministrazione: Via Carducci, 7 - Telefoni: 1-15 e 8-30.
I manoscritti non pubblicati non si restituiscono - Spediziona in abbonamento postale.

QUOTIDIANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA
ANNO DI FONDAZIONE (GIORNALE DI UDINE) 1866

PUBBLICITÀ: Per millimetro di altezza, larghezza una colonna: Commerciale L. 150
Pubblicità, assemblee, concorsi, ecc. L. 3 - Necrologie L. 2 - Cronaca, sentenze, notizie
ufficiali, lauree, ecc. L. 3 - Economica (vedi rubrica) - Chiedere preventivi e progetti
Uffici pubblicità: Udine Via Prefettura, 5 - Telef. 9-59 - Milano Via Vivaldi - Telef. 70-333

Il Ventennale glorioso della Vittoria che precorse l'Impero

Le bandiere di guerra e novantamila reduci sfilano oggi davanti all'ara dell'Ignoto

Roma in grigioverde

ROMA, 3. La celebrazione del ventennale della Vittoria vedrà domani il suo coronamento sull'Altare della Patria, dove, alla presenza del Re Imperatore e del Duce, dinanzi al sacello del Milite Ignoto, avrà luogo un solenne rito. Roma è da questa mattina imbandierata. Tutti gli edifici pubblici, le case private e i negozi hanno esposto il tricolore. I fascisti romani sono stati mobilitati per la storica adunata e renderanno gli onori ai gloriosi simboli.

sul Vittoriano

Le colonne delle insegne guerresche, inquadrata e con in testa e in coda reparti dell'Esercito, verranno dalla stazione Termini verso piazza Venezia, fra due file di fascisti, di giovani del Littorio e di popolo, che renderanno gli onori ai gloriosi vessilli. Sul Vittoriano dove alle 10.30 si svolgerà la solenne cerimonia, faranno corona reparti della M.V.S.N., della G.I. dell'Ordo e formazioni del Fascismo romano. L'Onore a Roma, che precederà la celebrazione religiosa sull'Altare della Patria, sarà cantato dal complesso della G.I.

La profonda identità spirituale che unisce la vita del Fascismo romano ai valori morali della guerra e della Vittoria sarà espressa anche nel devoto omaggio che sarà reso in ogni quartiere presso i monumenti e le lapidi che ricordano gli eroi della grande guerra, dove durante la giornata di domani, dalle ore 9 alle 30, monteranno la guardia turni composti di combattenti, fascisti, giovani fascisti e avanguardisti. Allo scopo di contribuire all'ospitalità che Roma offrirà alle migliaia di combattenti convenuti da tutta l'Italia, la Federazione del Fascio del Combattimento dell'Urbe ha organizzato che le sedi dei Gruppi Rionali restino aperte durante la notte fra il 3 e il 4 e fra il 4 e il 5. Presso dette sedi i combattenti saranno accolti dai fascisti romani con quel vivo cameratismo che unisce le Camicie, pere agli eroici della Vittoria. Durante la giornata di domani le sedi dei Gruppi Rionali fascisti saranno imbandierate e alla sera illuminata.

Domattina il Governatore dell'Urbe, don Piero Colonna si recherà sull'Altare della Patria per deporre presso la tomba del Milite Ignoto una grande corona di alloro con i nastri coi colori di Roma. Presteranno omaggio d'onore i combattenti del Gruppo.

Tornano i combattenti

Roma e oggi in grigio verde. Per le strade e per le piazze, intorno ai monumenti gloriosi, questi combattenti in divisa di guerra, con le decorazioni sul petto, con i segni delle antiche ferite sul braccio, riportano sul sette colli la gloria e l'eroismo di Vittorio Veneto. Questi vecchi combattenti, solidissimi ancora malgrado i venti anni trascorsi, tornano e non vengono a Roma. E vi ritornano all'alba di questo anno XVII dell'era fascista perché sono ancora e sempre all'Italia di Vittorio Veneto, la stessa Italia che Mussolini guidò in quel 28 ottobre che doveva segnare l'inizio di una nuova storia nazionale e mondiale. Tornano i quadrati legionari della grande guerra, e molti tra loro recano sul petto, oltre ai nastri delle vecchie campagne, i segni della volontaria partecipazione alle successive imprese, a quella per la conquista dell'Impero e a quella per la difesa degli ideali di civiltà e di giustizia del Fascismo. Tornano nell'Italia in cui la Patria che essi fra i primi contribuirono a fare grande e rispettata fa udire e impone all'Europa irrequieta la sua voce moderatrice e pacificatrice, risolvendo, per la prima volta nella storia del mondo, un contrasto che sembrava insuperabile. Ed effettivamente tornano questi grandi valorosi camerati, i quali già quando questa mane e oggi per Roma non si sentono né spacciati né estranei, ma hanno l'aria di compiere una ricognizione attraverso scenari noti, per constatare la miracolosa trasformazione avvenuta durante i sedici anni che sono trascorsi dalla Marcia su Roma.

Questa stessa sensazione del resto è nel grande cuore della cittadinanza romana, la quale constata con fiero orgoglio che se i venti anni passati dalla vittoria hanno messo d'argento sulle tempie dei combattenti di allora, non hanno minimamente modificato né il loro mar-

ziale portamento né l'animo pronto ancora e sempre ad ogni cimento. Quarantacinque tradotte e ventitré speciali hanno riversato moltitudini guerresche al campo del Patrio, all'ingresso del quale sei grandi tricolori sfilano al vento di chiavi alle lenocche del quarantamila. Gli altri 50 mila combattenti che partecipano alla adunata arriveranno entro la notte.

Sono arrivate le tradotte. Alpinisti, grandi penne grigie, camminano a passo di scarponi per la Via dell'Impero come fossero truppe pronte a balzare o reduci da un'avanzata. Le vetture tramviarie si premiscono di buche grigio-verdi e di vecchi elmetti ridipinti di fresco. Pierissime scritte bianche si stagliano sulle pareti dei vagoni. I canti italiani risuonano da lontano, i ruvidi della trincea sono gli eleganti della pace. Il fante italiano in regime fascista ricomincia l'apoteosi di gloriose voci vernacole e si impegna di un sano sapere paesano. Gli ufficiali riprendono il comando all'accampamento.

Dal Duce

Passano gli uomini in grigio-verde, che hanno il colore del primo anno e forse porta ancora lo sbiadito terrore della trincea, nel color terracotta delle divise coloniali.

In questo ritorno guerriero al soldato, abbagliati dalla luce, il Re, l'Impero, le Scuderie dinanzi al Palazzo Venezia, nel cui interno batte il cuore del Duce, di Colui che ha riportato la Vittoria sul capo colossale e l'ha fatta imperiale. Domani, dopo compiuto il rito sacro, tutti i centomila combattenti convenuti a Roma a rappresentare i milioni dei loro camerati di tutta Italia, si riverseranno in questa piazza per rinnovare il grido della vittoria, incorruttibile al Duce, ripetere il giuramento e ascoltare la sua parola ardente.

Il Duce parlerà ai combattenti a duemila a Roma. La sua voce si diffonderà per tutta l'Italia, giungerà a tutti gli italiani che per la grandezza della Patria hanno combattuto e sofferto. E sarà una parola nuova, che scenderà diretta al cuore dei vecchi e dei giovani combattenti, dei reduci di quattro guerre vittoriose, una parola che risuonerà nel mondo.

I 500 vessilli da Vittorio a Roma

VITTORIO VENETO, 3. Stamane i 500 vessilli del Reggimento che hanno combattuto su tutti i fronti venti anni fa, sono partiti da Vittorio Veneto per raggiungere l'Urbe e partecipare alle grandiose manifestazioni che concluderanno in una luce di apoteosi, queste giornate di celebrazione eroica. Vittorio Veneto, ancora tutta festante, ha salutato le bandiere della Patria guerriera con gli urti dei sentimenti di commozione e di affetto con cui l'aveva accolti. Le

strade erano ancora tutte imbandierate e, al liti, la popolazione e gli organizzati facevano cornice agli sfilanti dei vessilli che, ad intervalli di un'ora, hanno raggiunto la stazione ferroviaria. Agli ordini sempre del generale Zingales, comandante le truppe del gruppo di Padova, il primo esemplare di bandiere ha lasciato alle ore 8.25 il teatro di Serravalle: dove anche stamane, il pellegrinaggio di amore della gente del Piave è stato incessante. Lungo tutto il viale della Vittoria si sono rievocate le manifestazioni di commosso saluto. Precedeva la musica pre-sidiaria e seguivano i reparti armati a scorta d'onore. Dal viale della Vittoria le bandiere sono solite alla stazione in una sola lunga colonna mentre le fanfare suonano gli inni della guerra e della Rivoluzione. Nell'interno della sta-

zione un battaglione di formazione si irrigidiva sull'attenti e gli organizzati ed il popolo rinnovavano con maggiore entusiasmo il saluto ai simboli che lasciavano la terra degli eroismi e della gloria. Quando il convoglio muoveva dalla stazione mentre i reparti armati erano incombenti presentando le armi, accompagnavano i vessilli le note lente e solenni della canzone del Piave.

Alle ore 9.40 è partito un secondo esemplare con le bandiere delle Fanterie divisionali e, alle ore 12, successivamente alle ore 13 sono partite tre rinnovate omagge: il terzo ed il quarto esemplare.

Alle 14.55 e alle 15.55 Vittorio Veneto ha salutato gli ultimi due esemplari di insegne gloriose fra le bandiere dei Comandi, decorati di medaglia d'oro. Si sono così conclusi le manifestazioni del Ventennale, le cui ricordanze rimarranno profondamente scolpite nel cuore dei vecchi combattenti e della forte e generosa popolazione del Piave in tutte le stazioni, autorità ed organizzati hanno associato il proprio omaggio verso i simboli che dominano, alle nani per le vie della Città Eterna.

Al Duce è pervenuto il seguente telegramma:

«I ventimila coloni dell'Italia fascista, mentre sbarcano a Tripoli per la conquista del lavoro che farà riflettere nell'Africa mediterranea la pace di Roma, innalzano a Voi, Duce, i cuori e le insegne in un impeto incontentibile di fede, di volontà di ardore che le rivelano meritevoli della grande opera alla quale li avete chiamati.

«Duce, sono fiero di guidare ai Vostri ordini questo esercito rurale che marcia col passo risoluto del legionario nel segno del Littorio per rendere la Libia degna del suo alto destino di regione italiana. Governatore generale Balbo».

Il Duce ha così risposto:

«Rispondo al saluto che mi ha mandato mentre nel porto di Tripoli si sta ultimando lo sbarco dei ventimila pionieri che popoleranno e renderanno sempre più

mercato coperto di Nuoro. Edificio scolastico di Dorgali. Edificio scolastico di Bitti. Acquedotto Osipardi di Nuoro. Acquedotto di Gode. Acquedotto di S. Teodoro (comune di Poggia). Acquedotto di Macomer. Acquedotto di Cano Mondifero. Acquedotto di Borsomano. Acquedotto per la diramazione antiziativa della colonia penale di Macomer. Fognatura di Bosa. Fognatura di Cagliari. Delle 27 opere elencate prevalentemente di carattere igienico, 14 riguardano il completamento di acquedotti in terra e quelli importanti del Tuli che darà acqua alle località prossime alla zona mineraria sarda.

Il Duce ha disposto che i lavori siano subito iniziati.

Il sen. Mosconi presidente della Commissione centrale delle imposte

ROMA, 3. La «Gazzetta Ufficiale» pubblica il Decreto del Ministero delle Finanze col quale sono nominate le dimissioni di presentarsi a S. E. Mayer Teodoro, senatore del Regno, Ministro di Stato, da presidente della commissione centrale delle imposte ed in sostituzione di questi è nominato presidente della commissione S. E. il dott. Antonio Mosconi senatore del Regno, Ministro di Stato.

Il saluto del Duce ai rurali giunti nella Libia mediterranea

avanguardia di una più vasta migrazione

ROMA, 3. seconda in terra della XVII regione del Regno d'Italia.

A te che sei stato l'animatore e l'organizzatore di questa impresa degna del Regime, desidero giungo il mio più cordiale saluto che estendo a tutti i tuoi collaboratori.

Il popolo italiano che ha seguito con eccezionale interesse tutte le fasi di questo evento, ha la certezza che sotto la tua guida l'opera dei rurali italiani sarà coronata dalla Vittoria.

In collaborazione con le fedeli popolazioni musulmane, questa ondata di autentica razza italiana e le successive, di ingenti, se non superiori proporzioni, faranno della Libia un elemento di ricchezza e di potenza per la Patria.

MUSSOLINI.

La folla in ginocchio.

Avanza ora un cappellano della G.I. che ha indossati i sacri paramenti. Ad un comando, la folla, a scoprire e si inginocchia e tutti, a capo scoperto rendono grazie a Dio per il felice compimento del viaggio e alla terra della quarta sponda.

Nel grande silenzio si ode soltanto un fervente sussurro di preghiera che mille e mille bocche mormorano per ringraziare e per invocare da Dio sul Duce che rese possibile l'avvento di questo giorno, ogni benedizione: non solo nel connazionale, ma anche negli arabi che vi assistono dagli sbocchi delle valli e dall'attigua piazza d'Italia, ma anche negli stranieri che come giornalisti o come turisti, vi presenziano.

Al termine della preghiera, il cappellano benedice il monumento del Milite Ignoto, poi il velario vien tolto e la maschera, possente figura del Duce il cui volto esprime una romana vigore e il cui braccio levato alla spalla dell'Islam, appare saldamente piantato in ardore su un cavallo purosamente arabo, scosso e trattenuto dal suo fermo pugno. La folla prorompe in un grido solo: Duce! che si ripete, suscitando tutti gli echi della vasta piazza, rimbomba e risuona, si propaga altissimo. Poi la musica intona «Giovinezza» che dal Maresciallo al ballista, tutti gli astanti cantano in coro, mentre decine di migliaia di braccia si protendono verso il cielo.

Al termine del canto, sovente interrotto da acclamazioni ed invocazioni al Duce, da spontanee espressioni di fierezza e di riconoscenza, il Maresciallo, dal podio così parla alla folla:

Parla Balbo

«Genti di Libia antiche e nuove, questo giorno fa data nella vita nostra, fa data nella vita della Patria. Si dilatano i confini d'Italia. Si trapianta in gran copia nella quarta sponda il buon seme di Roma, si dà la casa, si dà la terra a ventimila rurali.

In piazza Castello

La folla numerosissima si ammassa ovunque agli sbocchi delle vie che lambiscono nella piazza. La folla è protesa ed entusiasmata nell'attesa dell'evento che consolerà il primo contatto dei coloni con la «quarta sponda». Presso la scala del castello ai piedi del quale sono schierate le forze maschili e femminili della G.I. cittadina, sorge il monumento che sta per essere inaugurato ancora velato da un grande drappo tricolore e la bandiera col Fascio Littorio. Al fianco di esso è il podio pure adornato di bandiere e in prosieguo la tribuna per gli invitati che cominciano ad affollarsi.

Gli ufficiali si schierano lungo la scala e le gerarchie civili, militari e del Partito si raggruppano presso il podio. Poi gli squallidi argenti della G.I. che hanno accompagnato i rurali nel loro viaggio e che vanno a disporre con la musica presidiaria, presso la tribuna.

Infine, tra i clamori altissimi ed incessanti acclamazioni al Duce, le colonne rurali fanno ingresso nella piazza e si ammassano in un ancor-

Il benvenuto

una folla enorme che grime le finestre, i balconi e le terrazze. Fanno ala le formazioni fasciste e della G.I. di Tripoli. Nelle colonne si affacciano le uniformi delle Camicie nere e della G.I. che mettono una viva nota di colore nei costumi paesani delle masse rurali. Tutti recano in mano bandierine tricolori, tutti recano in cuore un pensiero di gratitudine traboccante, un sentimento di purissima gioia. I canti che si alzano dalle masse, al saluto che le organizzazioni e la popolazione di Tripoli pongono a questi nuovi cittadini della Libia e delle vibranti risposte dei nuovi arrivati, tutte le voci si fondono in un grido solo che è di altissima, continua commossa invocazione al Duce e le voci della folla immensa sono tratti dominati dall'urto prolungato della sirena delle navi e degli stabilimenti della città che suonano a festa e dal rombo delle salve della artiglieria.

Rapido sbarco

Con rapidità veramente fascista che dimostra la perfezione dell'organizzazione, uomini, donne e bambini con i Vice federali delle rispettive provincie, i cappellani della G.I. ed altri dirigenti, lasciano alle otto i piroscafi ed in brevissimo tempo sono allineati a terra. A bordo non restano che i bambini al di sotto dei cinque anni, ancorosamente vigili dalle assistenti dell'O.N.M.I. Le colonne provenienti dal mare principale e dal sottoflutto si attestano poi sul lungomare, percorrendo in senso inverso il munitissimo arco che cirge il porto fra palme e begli edifici candidi e fioriti di

me arco di fronte al monumento. Mentre l'ammassamento si compie, le bande della G.I. e la musica alternano il suono degli inni della Rivoluzione all'Inno dell'Impero e all'Inno a Roma le cui note risuonano alte e possenti e che la folla accompagna in coro, quasi religiosamente, con sentimento profondo e rinato senso imperiale.

Poi squillano le trombe e le strene, ed accolto da una possente, prolungata manifestazione al Duce, giunge il governatore generale che discende nella piazza ed osserva la moltitudine entusiasta che agita bandierine.

Giovani e vecchi, donne e bambini, formano un solo blocco, manifestano una sola volontà: quella di rendersi degni del Duce. Acclamano ad invocarne e la loro voce, in tanto fervore, lascia intendere la fierezza e la riconoscenza degli uomini, rivela nel suo impeto l'appassionata fede di tutti.

Le brevi, elevate parole del governatore generale sono coronate da una nuova e vibrante manifestazione. Infine, con gran voce, il Maresciallo ordina il saluto al Re Imperatore ed al Duce al quale risponde impetuoso «Viva il Re» e l'«A Nostra» della folla.

Quindi tutti gli animi sono protesi in una manifestazione che continuamente si rinnova, che continua, mentre i ranghi dei bandieristi, alla quale risponde il grido degli arabi. Il governatore si intrattiene affabilmente con qualcuno dei coloni, osserva il muschio di spighe che un gruppo di rurali ha voluto portare alla terra della «quarta sponda» in segno augurale, indi parla con i giornalisti stranieri che tengono ad esprimere la loro ammirazione per tutto ciò che hanno veduto. Infine salutato con i prescritti onori, rientra al castello, mentre a lungo nella sottostante piazza, i coloni inneggiano all'Italia ed al Duce. Poi la vasta massa comincia lentamente a defluire al canto degli inni della Rivoluzione.

A Bianchi e Olivetti

Nel pomeriggio, mentre in porto fervono intensi i lavori di scarico dei piroscafi, i rappresentanti della stampa italiana e straniera si sono recati nella zona di colonizzazione ad occidente di Tripoli ove sorgono i villaggi «Bianchi» ed «Olivetti». Prima di uscire dalla porta di Gargase, l'autocorona dei giornalisti incontra i primi impimenti colonizzatori di automezzi destinati al trasporto e messi a disposizione dell'autorità militare.

L'autocorona fila rapidissima lungo la litoranea tra i «Bianchi» ed i «Bianchi» arabi, di palme e di concessioni.

Si tratta della zona fertillissima protetta contro l'impeto del vento marino da ampie filari di alberi frangivento e ricca di pozzi ove le coltivazioni dei libici si alternano con quelle dei nostri contadini. Attraverso il bosco ed il vivaio della Milizia forestale intitolato ad Arnaldo Mussolini, i giornalisti sostano in un podere già avviato, dove, da oltre tre anni, vive una famiglia di contadini della provincia di Forlì.

Il rappresentante dell'Ente colonizzazione della Libia, che con il direttore degli affari economici della «Gazzetta» del Governo italiano, ha provveduto all'istituzione di provvidenza sociale, l'opera svolta dall'Ente e le condizioni che vengono fatte ai contadini i quali ricevono 30 ettari di terreno, 5 per la coltura irrigua, 5 per la coltura secca, oltre ad una comoda casa colonica.

Disposizioni del Duce per la Mostra Augustea

ROMA, 3. Il Duce ha disposto che sabato 5 novembre, ultimo giorno di apertura al pubblico della mostra augustea della «quarta sponda», il Littorio sia ridotto per tutti i visitatori a tre ore.

353

Il XX Annuale della Vittoria nel clima eroico dell'Italia fascista

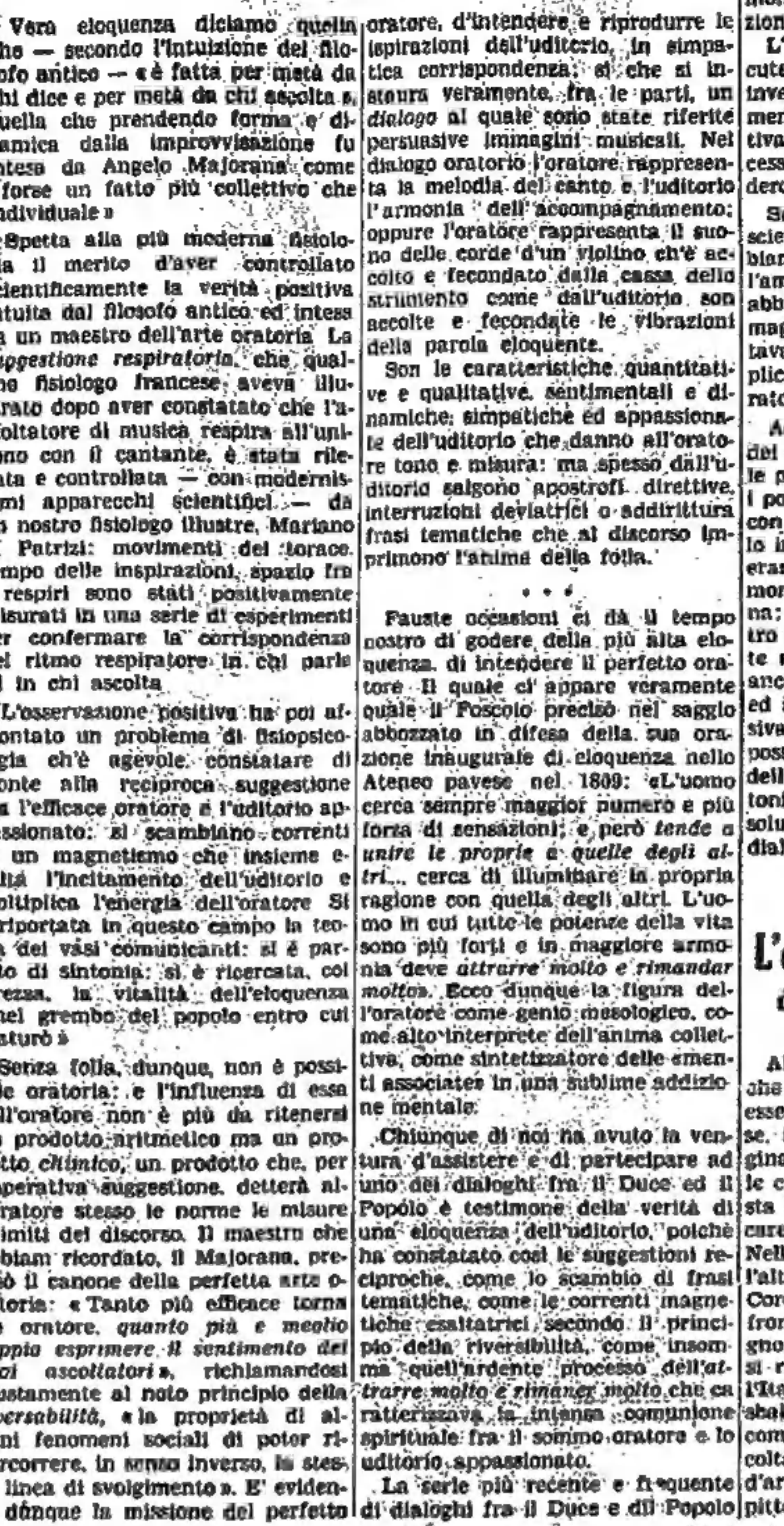
ella cappella in cui campeggia
«la romana» e le due monu-
menti urne in cui saranno colle-
gati i due venturo «resti gloriosi»
martiri, Giovanni e Filippino. Damato
e Filzi. Nella cappella figu-
rante una «Via Crucis» in
cui, opera dello scultore mila-
nese, Castiglioni.

Ultr'ingresso, quello posteriore,
conduce alle gallerie in cui so-
stanziatamente diecimila salme. Le
tremità, cinquecento «ignoti». Le
provenzioni da centocinquan-
temila militari della Vallar-
e Valsugana, del Basso Sa-
della Val d'Adige, da Perù al
nord.

«Mauro il monarca...
«Vuoi che passiamo all'altra ri-
va?»
Nella luce del lampeggiamento, la schiera di qua del fiume aveva ancora la sua, di luce.

[illegible]

L'ELOQUENZA DELL'UDITORIO



THE

suo figlio e ne ne ammirano le
 giuste proporzioni unite alla dil-
 igenza di alcuni particolari, come i
 ricami agli orli delle vesti.
 Il terremoto del 1348, spaccò per
 il lungo la statua, squarciò il cam-
 panile e rovinò molte case; ed il
 S. Cristoforo appare tuttora in-
 connesso alla meglio lungo la netta
 fenditura che conta ormai quasi se-
 coli.
 L'interno del Duomo è d'aspetto
 imponente, sia per la vastità (59
 metri di lunghezza e 18½ di lar-
 ghezza) come per lo slancio degli
 archi gotici poggiati sopra otto
 colonne di marmo rosso di Gemona
 e adorne di capitelli scolpiti a fo-
 gliami.
 Il coro ottagonale illuminato da
 tre finestroni obliqui, guarda ad
 oriente e vi riflette i giochi di luce
 e d'ombra nella volta e nei par-
 ammentizi con le penombre delle
 nervature laterali e colle ombre delle
 rosse colonne.
 Tale di noti ed ignoti pittori ar-
 tano l'interno. Affreschi antichis-

mi, nascosti dall'intonaco dei restauratori e di cui si può osservare qualche traccia messa in luce, danno l'idea delle pitture forse eseguite anche da Maestro Niccolò sulla facciata del Duomo nel 1327 e 1331.

Un bellissimo ciclo di scultura in legno, lavoro eseguito nel 1551 dal pittore e scultore Giovanni Battista Fiammingo nell'anonima dell'antico altar maggiore. I bassorilievi dorati secondo il gusto dell'epoca riproducono i fatti della Santa Scrittura, e sono distribuiti in 33 quadranti ridotti a semicircolo da un incendio del 1516.

Tutte queste belle cose antiche e antichissime sono state annunciate e continueranno ad esserlo. Ma non tutti, eccitati dinanzi alle bellezze di questa maestosa opera seicentesca, possono contenersi di loro: e, per un'impetuosa corrente di

Gemona ha un bellissimo Duomo; ha un castello che attende magnifica attenzione; ha un museo; ha una invidiabile loggia municipale, bella anche se di fronte al sole una splendida casa; ha tante altre cose splendide portate in alto dai magnifici dondoli di Madre Natura che sposò per Gemona la vasta visuale della pianura allo strapuntino pittresco. Ed ha, ora, anche una « Pro loco » affidata a volenterosi camerati. Quando essi vorranno raccogliere tutto questo invidiabile patrimonio in una accurata illustrazione turistica, indispensabile, al affianchere-

Dedicazione della Chiesa

no ben lieti d'essersi vessilliferi
ella loro grata fatica.
E forse, l'occasione potrebbe non
essere lontana: ci dicono che sono
ormai nell'aria preparativi per una
grandiosa rievocazione storica.
Auguri e al lavoro. E. C.

zioro, d'intendere, e riprodurre le vibrazioni dell'uditorio, in sintonia con la corrispondenza di che si nutrono veramente, fra le parti, un linguaggio al quale sono state riferite traslative immagini musicali. Nel linguaggio oratorio l'oratore rappresenta la melodia del canto e l'uditorio rappresenta la melodia della musica. Eppure l'oratore rappresenta il suono delle corde d'un violino che è nato e fecondato dalla cassa dello strumento come dall'uditorio sono nate e feconde le vibrazioni della parola eloquente.

Non sono le caratteristiche quantitative, le dimensioni, i materiali e gli strumenti, le tecniche, le apparenze, le appassionate vibrazioni dell'uditorio che danno all'oratore tono e misura: ma spesso dall'uditorio salgono apostrofi, direttive, interruzioni deviative o addirittura tesi tematiche che al discorso impongono l'anima della folla.

Pausate occasioni ci dà il tempo
stro di godere della più alta elo-
quenza di intendere il perfetto ora-
to. Il quale ci appare veramente
ale: il Foscolo prezioso nel sag-
giato in difesa della sua or-
gine inuguale di eloquenza nel
genio povero nel 1809: «L'uomo
che sempre maggior numero è
colto di sensazioni; e però tende a
ire le proprie a quelle degli al-
tri», cerca di illuminare la pro-
pria mente con quella degli altri. L'uomo
in cui tutto le potenze della vita
non più forti e in maggiore armo-
nia, deve attingere molto e rimandar
tutto. Ecco dunque la figura del
colto come genio mesotico, col-
to interprete dell'anima collettiva.

chiusure di noi ha avuto la ven-
ta d'assistere e di partecipare ad
dei dialoghi fra il Duce ed il
popolo e testimone della verità di
e l'equità dell'editto, poiché
costatato così le suggestioni re-
troche, come lo scambio di frasi
autentiche, come le correnti magne-
tiche esaltatrici, secondo il prin-
cizio della riveribilità, come inas-
quell'ardente processo dell'at-
tore molto e rimanere molto che ca-
ratterizza la lingua comune
attuale fra il sommo oratore e lo
scrittore, appassionato.

La serie più recente e più frequente
dei dialoghi fra il Duce e il popolo

li scavi romani a Zuglio Carnico

stagione invernale che si a- particolari, che basterebbero p
ha consigliato di interrom- compiere un libro denso di nozio
i lavori di scavo nel Castrum che non si trovano sui classici.

polari, che, basterebbero per trovare un libro denso di notizie, non si trovano suoni classici, e la lode anche agli operai: circa una dozzina ultimamente, poco meno di una dozzina prima. L'elenco è di materiale esportato; lo è di consolidamento giudizioso; i ruderi, ci attestano un rendimento da essi fornito circa cinque mesi.

rimangono ancora da scoprire i dettagli che appassionano. Il lato sud ed il lato ovest: il primo non li prometteva più generazionali. Il lato sud, è un scoperta, quello ovest, ne è ancora interrata non può, mente, che essere stato un'annunazione di stanze, come ne è scoperta.

Il lato est è nord sono protetti i muraglioni, anziché da uno dei muraglione esterno a nord, appena un lembo che affiora, appena a costituire "un enorme". Due casupole sovrastanti guardano le investigazioni.

...ragioni da questo lato sc
rati da una semplice inter
ne.
ceversa dal lato est. I dus'm

ali si distanziano con un c
e di quattro metri. Il gua
il muraglione esterno ed il c
e sorreggono sotto la camione

...e sotto una casa, costruita in
segreteria, che ci nasconde il la-
to del corridorino e di porta
dal corridorino si aveva l'acce-
so interapedine-interna che
rima scoperta.

Il l'ultimo segmento del con-
verso nord è libero. Esso,
ci disse già altre volte, si
avvicina verso l'angolo. Sotto, si
trova il congegno del p
dal corridoio est all'interca-
to del lato nord: si crede che
sovranità tendenza abbia già
la sua attenzione a quel
re per la ripresa degli sc
a primavera.

Una Mostra d'arte

Carlo Dalla Zorza: Prima

Carlo Dalla Zorza: Primo

dell'atmosfera e dello spirito di
teoria; e quando anche dovesse
abbandonarla da tutti i pittori
e altre contrade, avrebbe la sua
missione di esistere e di durare qui
e lì, nato, e dove rinascere ogni mat-
tino sole. Dall'altra parte è cerio-
so ammettere nel suo ambiente in-
teriore la varietà di sentimento, di vi-
sione e perfino di tecnica espressiva
per osservare la diversità, nella
sua arte, e nella sua personalità, di
quattro espositori dell'Arcobaleno.
Indagare il lirismo fogoso e
mistico di Cattabriga da quello
caldo, canto e soprattutto intelligen-
te di Seibertz; la cordiale, appassio-
nata umanità di Novati dall'aten-
ta contemplazione e un poco esata
di Dalla Zorza; e la realistica
storica ricomparso alla
sensibile e morale di ciascu-
na impressionisti dunque, ciascuno,
sua maniera, i giovani pittori
aluni; e però concordemente a ga-
darli astrattismi e dalle surreali-
tari di seconda mano. Certe
vibrato; (molto più teoriche
effettivamente pittoriche), con-
ciliabilità nell'aria fumosa e
temperatura artificialmente
scandita di Porri o della Zor-
za dell'attrazione, possono se-
chi è nato all'arte in questo li-
della luce, dove tutto è poten-
tente pittura, dove il problema

«Io rimpiove ogni mattina alla
della dell'artista con l'immensa
urgente autorità delle cose. E-
ravente vuol dire appunto lavorare
e di lucerna; e qui si lavora
mente sotto lo sguardo diretto di
realtà che domanda, esige, di
direttamente presa, dominata
significa in pittura. E' qui
della, in quella po-
non ha fatto mistero e liber-
che sfugge alle nostre amoro-
si, perché ha origine nel mi-
dei temperamenti individuali,
questo possiamo veder nettemen-
e, ma pittori veneziani essa è,
sta sempre, condizionata
realtà ambiente, da qualche
magica che non ha la sintesi
la coppa del cielo. Oggi non
volontariamente fatto ad
si riterrebbe qui, si
del momento, un cupreo più o
inappeso è alla fine, un po-
gno di superbia rampa.

«Io pare di esser giunto ormai a
che è tutta della nostra
che non ha nulla di
di buono anche lo stato del
le della, tre laboriosi, e a i no-

na Mostra d'arte veneta universitaria

Costoro d'Arte Triestina Università, che si aprirà il 24 dicembre XVII, e si chiuderà il 10 gennaio XVIII.

Costoro mostra vuole essere una raccolta di opere giovanili originali, e vuole servire come severa garanzia ai prefettoriali della nostra compendiosa opera di arte, scultura, architettura e pittura.

Così l'artista ha diritto di esporre ciascuno di 5 opere.

Le opere devono essere notissime, tardi del 19 novembre 1938 mediante compilazione delle iniziative dall'Ufficio Arte firma apposta alla scheda in adempimento esplicita al regolamento.

Ministero delle Arti e Lettere, Università di Padova, 10 dicembre 1937. E' chiusa la 10. gara d'arte. La 11. sarà aperta il 10 gennaio 1938.

La mostra mostra opere sono una raccolta di opere giovanili nati a Padova, e vuole servire come severa selezione a "retrospectiva" della nostra. comprendere opere di arte, scultura, architettura e ben altro.

Il comitato ha diritto di esporre opere di opere.

Le opere devono essere notissime, dopo tardi del 10 novembre 1937, mediante compilazioni, delle opere inviate dall'Ufficio Arte.

Le firme apposte alla scheda di adesione esplicita, al regolamento.

Le opere degli espositori saranno ammesse al vertice di una Giuria, che si riunirà il 10 dicembre, e i membri sarà di Padova.

La Giuria sarà composta da 10 membri saranno nominati dal comitato, e i seguenti premi:

1. premio 1. 500. 2. premio 1. 500. 3. premio 1. 500. 4. premio 1. 500. 5. premio 1. 500. 6. premio 1. 500. 7. premio 1. 500. 8. premio 1. 500. 9. premio 1. 500. 10. premio 1. 500.

La Giuria ha diritto di riservare al proprio giudizio, e di segnalare all'arte, che siano meritate. La Giuria ha diritto di non accettare, e di segnalare all'arte, che siano meritate. La Giuria ha diritto di non accettare, e di segnalare all'arte, che siano meritate.

Le opere dovranno presentarsi al vertice del comitato di Padova (via Cavour 10) tardi del 10 dicembre 1937.

opere degli espositori saranno
dite al vertice di una Gloria.
Gloria si comporta di i accom-
a cui 3 di Padova.
membri saranno nominati dal
smerita del Gul.
mentre del giurista la Gloria se-
a i seguenti premi:
a. premio L. 500; 2. premio
a. 500; 3. premio L. 500; 4. premio
a. L. 500; 5. premio a zero: un
a. L. 100.
a riserva al riserva di segnalare al-
a che, strano meritevoli. La
a riserva. Il diritto di non es-
a premi, qualora la opera non
a ingannano il livello artistico ri-
a Le opere dovranno presentarsi
a del Gul di Padova (ven-
a) non più tardi del 10 di
a 1888-XVII, imperdibilmente.



Medio-
Orbe-
il nome
strum
doveva
nuovo
spensati
che era
essere.
Non
razioni
esporre,
indichere
Castrum
celeno-
basso L.
Di que-
Paolo L.
Romide

no Conti: Ritratto
...se di trasporto, sia nell'an-
...e nel ritorno, sono a carico
...ativi artisti, o del GdP par-
...amento delle opere spetta-
...mente al fiduciario della
...Arte dell'Ufficio Cultura.
...di Padova non assume al-
...sponsabilità per i guasti e
...che succedano, sia nei
...sia nell'interno della mo-
...more quelli che si riscontran-
...le opere dopo avvenuto lo
...ferroviario.
...ventuali vendite l'Ufficio Ar-
...tura prolevera un diritto del
...Ufficio Arte e Cultura publi-
...catologo della mostra. E in
...della mostra devono essere
...questo regolamento sa-
...anche per detto periodo di
...e comunicazioni devono es-
...re all'Ufficio Arte e Cultura
...e Padova. (A. S. S. S. S.)

Un po' di storia
Il programma massimista richiedeva un finanziamento assai più cospicuo. La terza città romana a essere distrutta fu Castrum, il cui nome di Castrum con qualche alterazione, è costruito un villaggio romano sulle rovine del Castrum. Il villaggio era stato distrutto e a più volte. Continuò ad avere importanza massima nella zona, a terra.

Il Municipio romano, come è noto, era la città che fu sede vescovile. Il fatto che Castrum, che in quel tempo aveva a capo vescovi, che avevano un vasto territorio, era un fatto che aveva importanza. Il passello che dava l'accesso da sud al Forum, era un luogo che aveva importanza. Il nome di Castrum, era un nome che aveva importanza.

ne la città romana che diede
ai Frulli, smantellato il Ca-
stello è oggetto degli scavi ora
costruirsì in altro sito an-
Costrum, poiché era indi-
cibile alla funzione militare
alla sua stessa ragione di
l'Intuizione, ma conside-
e qui non è il luogo di
e scavi privati di fortuna
starebbero il luogo del nuovo
nel riparo rialzato che si
dalla chiesa a nord al pa-
esclusa a sud.
Castum è menzione in
l'ultimo rifugio di
la vedova del duca Gese-

collocato impendibile ed il figlio Avari dovè ricorrere allora perché Romilde glielo nascesse.

Il bel Castrum posterio, a sud-ovest, il programma di tutta Zuglio è fabbricato in romani e si presterebbe per una archeologia di prim'importanza.

G.B.S.

Secennio di scavi ad Ercolano

ROMA. 3

Scavi di Ercolano, ripresi da oggi e sospesi tutta la guida di scavi, sono stati compiuti del resto, dell'antico e oltre l'abitato di Resina. L'elenco di questi nuovi scavi è riportato alla fine della settimana. I quartieri mercantili e lavoratori, i borghi caratteristici, in un ricovero letti di legno, i naspi, scabelli, non

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006

1. *Chlorophyll a* (Chl a) and *Chlorophyll b* (Chl b) are the primary photosynthetic pigments in green plants. They are responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis. Chl a is the most abundant pigment, while Chl b is present in smaller amounts. Both pigments are found in the chloroplasts of green plants.

.....

...e questi oggi in dis-

